上海漫畫

中華民國十八年九月二八日（星期六）

75

上海山東路A字一號中國美術刊行社出版

上海熱河路大新印刷公司代印

(右)廣州建築中之中山紀念堂×爲大禮堂（有南攝）

(上)北平中山公園之大雀籠（光地攝）

（上）爲三個民族之女才，漢佛學家歐陽慧眞(聖馬利亞女塾)蒙教育家巴德麻扎布（莫斯科大學）韓革命家安賢生(南方大學） 警頑贈

（左）爲徐佩珍女士與唐美珍女士（攝影家唐鏡元先生之女公子）

滬上著名之音樂團『鸚鵡』樂社全體社員攝影中爲擅長鋼琴之馬麗雲女士。

天平山之一線天風景 顧子言攝

圖案展覽會

高芝芳女士（右）與楊充孚女士（左），是北平國立藝術學院實用圖案系的兩個女生，她倆于九月六日至八日在北平中山公園舉行一回『立孚』暑假圖案展覽會，出品計有六十點，都是很好的圖案作品，把自己的力量用創作的精神表現出來，但是觀參者什之八九都還不了解什麽叫做『圖案畫』的意味！批評她們是『零亂難看』的東西，這是國中藝術不普遍的緣故罷了。（蔣漢澄攝誌）

上圖為構造意味之作，線與部份已很勻稱，平面寫出馬的奔騰而起，是高女士所作。

上圖為楊女士的蠟染圖案，蠟染為工藝中極重要之裝飾術，與空氣筆染繪法，一樣有價值，凡婦女服飾手帕等綢料應用最宜，色彩配製有特殊意味，非印花織花所能做得到者。

下圖是高女士的作品，完全是一種表現傾向，是感情與物質的混合的結晶，寫出音樂在人心中！

上圖為高女士所作，此種圖案已含新的組織法，亦是一種連續圖案畫法，大概最適宜做衣料，或做糊壁紙，都能美觀，如花紋略大，可作墊衣及沙發櫈套子極佳。下圖為楊女士之臘染圖案之乂一幀。

上為楊女士所作封面裝璜圖案，雖是指定封面用，但亦有連續的意味，或印或織都可。

下圖是楊女士的作品，也是一幅表現傾向的音樂感的繪畫，表現法與高女士大同小異，她在音的波動格外的注力一些！

TARANTULLE
太林士而
輭洋紗
為襯衫料之大王
無與倫比
仁記路二十五号
大利洋行啓

靜安寺路斜橋車站
雲裳
為海上唯一之婦女服裝商店

大前門
香烟
CHIENMEN
GRANDE
CIGARETTES
10 CIGARETTES
不要悶
不要愁
不要怒
請吸一枝大前門　便可鮮顏消愁悶

襖與裙之新樣　　葉淺予作

現在是九月二七日江灣路逕有遠跳行裝怨怨的先生們

他與她試來試去總是合不下去，因為等在一起太長久了。說不出的懊惱，見面還不是不見面的好，但願將來總比今天見面好。
她們的勝利
因為青春和美貌
她們都很驕傲地對他
地勝利了。
她們都是一樣
她，就是從前他的
她依舊繼續地勝利着！

鄧澤如先生

要你伸出拳頭來幹嗎？

單身青年的租屋難

光漢作

現代青年之懂憬 地安亞道尔夫孟郁的鬍子，他爱吉尔勃的鬍子・他爱柯尔爱的鬍子・

海的畫家

中堅

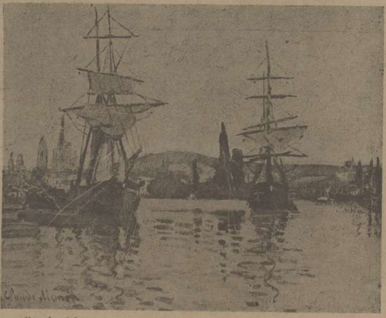
當炎熱得不堪忍耐的時候使我們常常會想起海來，當夏秋之交閟居在畫室裏苦苦作畫的時候，對於誘人的裸體模特兒也會生出厭棄，而起了旅行到海邊作畫的遐想。海的景色，的確是有悲壯美，清涼味的。尤其像我這樣一個放浪不羈的人，對於浩淼無邊的海，明快簡單的港灣；有無限愛慕的熱情。

今年夏天有許多朋友旅行到普陀去作海景，我因爲種種的關係被牽制，不能夠和他們偕行，致失却了大好機會，至今還引以爲恨事。但是我雖不能親往，我的心裏却未嘗忘情於海，於是把美術史上及現代的許多海的家及他們的作品，一一地想了起來，過屠門而大嚼，也足以聊慰喝慕吧。

要說起海的畫家，那是很多很多，自從風景畫有了獨立的地位以來，描寫海的畫家也就相繼輩出。最初表示出近代式的海景的，是十八世紀法蘭西的畫家華都(Watteau)他的「向西泰爾的航海」，描寫他自己優美的幻想。英國的風景畫始祖康斯泰勃爾(Canstable)，也常愛好描寫海景，在平靜的海上，湧起大塊的白雲，不很判然的水平線，徐徐行向彼方的小舟，這些都是他所愛取的材料。還有和康斯泰勃爾同時的英國畫家蒲寧東(Bonington)，他所描寫的海濱風景，給與法蘭西的特拉克窪(Delacraix)以不少好的感化。特拉克窪對於海也有無限的憧憬，他的居室的窗戶便是向着海的，每天早晨他常常對了海上的帆船速寫，觀察那波的跳動，舟的出沒，回到畫室裏作記憶的描寫。自特拉克窪以後，法蘭西的畫界中，如柯洛(Corat)柯魯培(Courbet)等，都有描寫海景的名作。

不過上面所舉的幾位大家，他們常常是在畫室內描寫的，描寫大氣和光，是當時所視爲不必要的。所以我們要談海的畫家，應當從印像派開始。

馬奈(Manet)是以人物畫家而知名的，但他的海景也是很多。主要的是在一八六八到一八七五之間所描寫的，是屬於他的發展時代的作品。他最初雖然也和柯魯培同樣，在畫室內製作人物畫和風景畫，一方面更從西班牙和法蘭的畫家們學得黑的陰影與練熟的筆致，這些都和印像派的主張不合，但戶外寫生，他是勇敢地主張的。他的技巧極爲簡潔，而調色板上也很鮮明，到處探求近代的題材。在一八六八及一八六九之夏，他描寫那白朗紐的海岸和羣集在砂濱的婦女。「月夜」和「海邊人影」等，都是那時代的作品。



海濱

馬奈作

一八七一年，他到阿爾加與那地方描寫「潮漲的海」，這是一張在灰色的空氣中浮着漁船的繪畫。一八七三年，更至培爾克製作傑作，描寫海濱的船隻，和破碎了的海水。還有那「砂濱和濱邊之婦女這幅畫，是描寫一個着浴衣的婦人橫臥着，其旁更站立一人，在海的彼方，還有數人在那裏游泳，用簡潔的筆觸，表出活潑新鮮的趣味。更有一幅題爲「濱」的，其色彩更美，看見數隻小舟的水平線，高高地引在畫幅的上方，左手坐着的着灰色衣服戴麥藁帽子的婦人，便是馬奈的夫人，右手立着的戴青色鳥打帽的男子，是馬奈的兄弟。

在印像派畫家之中，和馬奈相反，最置重於風景畫的，便是莫奈(Claude Monet)。莫奈從柯洛和克魯培的感化中脫離出來，用明快的調子，從事戶外的制作。他所描寫的海景很多，如「突堤之風景」，「阿伏爾之露台」等，都係知名之作。

尤其是那「阿伏爾的露台」，是在莫奈的初期作品之中，表示發展期中的代表作，他那圓熟的技巧，是何等地自由而有深味。被陽光照着的露台，突出在花壇之中 一對男女依在面海的欄干旁對話，前面坐在椅上的男子，在看着微微波動的海上排列着的一列帆船，和溶化在空氣之中的汽船的煙。欄干旁邊的一桿旗幟，在隨風飄飛。

〔未完〕

富麗堂皇之掛燈

本行運到最新各種掛燈式樣新穎花色繁多價格公道欲購從速幸勿錯過

華鐙闓關陰陽炭 美器甄陶天地鑪

吳昌碩

本行珍藏安吉吳缶廬先生墨寶文曰華鐙闓關陰陽炭美器甄陶天地鑪今製爲影版以公同好

港粵滬華美電器行滬行謹識 南京路石路口西首

香港天壽堂

姑嫂丸 爲治婦女暗病久年不育

海狗鞭 健腎丸 男子腎部元帥 爲治一切腎病

代理處

南京路先施公司 南京路永安公司 南京路新新公司 愛多亞路唐拾義 棋盤街益和堂 四馬路太和堂 雲南路濟華堂 丹桂第一台中南 北四川路公達 智仁里高洋民醫局

本報叢刊

封面精緻 內容豐富

可作學畫範本

可作攝影導師

每冊定價大洋六角

千代洋行

專售照相材料 代客冲晒放大

總行 南京路四七〇號 電話中央四六八號

分行 吳淞路十號 電話北三〇號

冠生園飲食部

佈置美化 雅潔絕倫

茶點 奶粉豬油飽——每只一角 精星期美點——每份一角五分 鮮嫩香茗——每壺一角 各式飽子——每只五分

菜品 廣州酒菜——伊府鍋麵 海鮮炒賣——隨意小酌

冷品 冰淇淋——每客一角半 雪藏汽水

南京路畫錦里西 時間上午八時至晚十二時

雙鳳樓隨筆

葉靈鳳

河

巴黎有一條塞茵河，河的兩岸除了一些偉大的建築外，河裏有碧綠的流水，水面上有往來不絕的 Bateaux Parisiens，另一面更有一排光怪陸離的舊書店。在這晴暖的秋日下午，踏着黃葉，曬着輭洋洋的陽光，在這河岸兩旁閒步一會，隨意翻幾冊在那裏陳列着的舊書，這是多麼想像起來也覺得是愉快的事

至於倫敦，那有名的泰姆士河霧中的風景，昏黃的瓦斯燈，朦朧的人影，那更是不消說的了。

至於上海，市內雖然也有幾條河，可是情形却大不同了。

一條汙沌的蘇州河，西段幾乎完全給工廠佔住了。腐了的霉繭的臭味，荳餅的臭味，小麥粉輾起的灰塵，你若不是爲了衣食問題咬了牙齒在那裏作牛馬的人，你簡直連一分鐘也不能停脚。從天妃宮橋以至黃浦，雖然空氣裏免除了那種種的臭味，但是兩旁坐滿了失業的游民，有幾處橋脚下更永遠堆着一些養路的砂石，近外白渡橋的一段空地，又是水菓行和五金行的卸貨碼頭，香蕉蘋果，洋葱馬鈴薯，以及鉛絲鉄梗更舖滿了一地，肩扛往來，不要說散步，就連側身閃過的餘裕也沒有。

蘇州河上雖然有幾座橋梁建築得很壯麗，附在橋欄上眺望一刻，也可聊勝於無，但是年來橋上添了崢嶸的鉄門，站着石彫一樣的高加索留湢浪人的義勇隊，最近橋上更加了臂纏黑白紋章的女同胞的點綴，不時要欄住往來的車輛行人檢查，你站在那裏，縱然他們不來吃你，你也要上提防着黃葉飛來打破頭的流彈。

河面上是擠滿了始終停在那裏不開動的小汽船。

蘇州河雖然這樣沒有一點給行人流連的趣味，但是蘇州河還是上海市中比較清潔的一條水道，你去看看斐倫路和徐家匯路兩條不知名的河道，你祇要是光臨過一次的人，你就知道這兩條河的汚穢已經到了什麼程度。

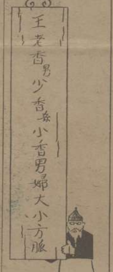
河身留着一線紅而又黑，黑裏帶綠的凝滯的死水，水面排着一列糞船，岸上列着的無數糞車裏的金色排洩物便由幾根毛竹作引道滔滔的流到這些船上，岸上遠過去一點更列着鮮血淋漓的宰牲場，陰慘驚人的驗屍所。屠牲場的汙血和穢物不絕的每日向河裏送着，你祇要在那裏走過一次的經驗，你就知道那裏的空氣和景物已經臭到了什麼地位。

僅是在靜安寺路霞飛路走着的人，大約誰也不相信同一市內會有這樣非人間的境地。

連基本的清潔和衛生問題都沒有顧到，我們還想從上海市內的幾條河上享到水的樂趣，那眞是太夢想了。

陝西名蹟之潼關風景

抱傳統主義者 同光作



抱不傳統主義的享樂——時髦男女的襪子 涵美作 同光作

■ 請注意 十期彙刊 ■

右圖爲第七集彙刊封面，仍請張光宇先生繪製，較前益有價值！

目下正在印刷裝釘中 九月底出版

本刊爲中國近代唯一之攝影漫畫週報，最有價值之出版物，十期合釘彙刊，尤爲貴重・釘數不多，請速預定。

實價大洋一元二角 預約期內祇收大洋一元

第六集彙刊

尚有存書 每冊大洋一元二角

本刊六十一期至七十期之合釘本

王先生

我們新搬來，在府上隔壁，以後要請王先生照應照應。
大家既是鄰居，都是一樣的，何必客氣。
怎麼今晚哪裏來的這種聲音了？
啊呀，越來越鬧了！怎麼還睡得着呢！
那一定是隔壁新搬來的老頭兒玩的把戲，
明天早晨非去和他办個交涉不可！
家庭織布
12
家庭織布廠有限公司
糟糕！原來那老東西生財有道，在弄堂裡開起工廠來了。
隔壁開了織布廠，夜工開到半夜邊，長此以往，如何過得下去？
那麼准定交換搬場，以示彼此方便。
隔壁開了布廠，早上開到半夜的織布聲，真正討厭得來！
西洋鏡拆穿，又要另訂辦法了。
惟聞機杼聲，不聞我嘆息！都是鄰居，這是你的好處。

常備四種藥
永除百樣病
虎標萬金油
清風清快水
提神八卦丹
立止頭痛粉
上海虎標永安堂總行
北四川路老靶子路口

培德領帶公司
大減價
總發行所
南京路勞合路大慶里
四川路九一號

現代書局
新書出版
社會科學叢書
社會科學概論……楊劍秀編 四角
現代民族問題……郭真編 實四角
現代政治學……高希聖編 四角
現代經濟學……石英編 洋五角
社會運動史……唐秋生編 五角

6904